北京大學日刊
The University Daily
第八百八十五號
今日出版一張

地址 北京大學第一院 漢花園
電話 東局一千零七十二號
報費 每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省三角一角一分在內郵費先惠郵票不收
廣告費 用五號字七日以內每字八厘一月以內每字五厘長期而訂五十字起碼封面中縫加倍

（本日要目）
▲美術史（三十一續）

啓事（二）
前在本課填過住址者如有遷移務祈即來本課聲明更改是爲至要

招領洋
收發課收到匯
特列於下望各
No 收信 姓
86 Dimonk
80 Dr. Hyde
88 Wang Si
89 Prof Car
90 Tsen Che
91 Hsueh Sa
92 Chu Shao
93 Chen Ch
94 Pi de ve
95 N. T. Wo
96 Psof. S.
97 Pso. Z. C
98 Pi Yao L
Pi Song Y
99 L. Y. Ch
100 S. C. W
101 Fican T

招領
收發課收到信
件特列於下望
盼
No 姓名
934 王懋悟
937 陳作新
939 李秀實
940 朱介眉
941 楊子淵
942 陳 謨
945 王滄龍
946 章懋守
947 黄世忠
948 孔晶 公
949 劉驄
950 陳博重
951 陳心庭
952 王興生
953 鄭熙亭
954 鄭蔭甫
955 李五晉
956 張伯東
957 夏緯璜
958 吳超然
960 袁紹和
961 辜實平
962 蔣元新
963 李先藻
964 朱秀卿
966 周之璉
以上在

校長啓事

各系主任先生鑒

茲因有重要事務定於本月七號（星期一）下午四時在第一院教務長室開教務會議屆時務望出席爲荷

十一月四日

校長啓事（一）

本屆評議員當選之最少票數且票數相同之賀之才，張大椿，温宗禹三先生之決選票，已於本月五號午後四時，在第二院大禮堂開票。計收到決選票共四十四張。其結果如左：

賀之才 三十六票
張大椿 三十四票
温宗禹 二十二票

以上賀之才張大椿二先生當選。

十一月七日

校長啓事（二）

本屆評議員十六人業已完全選出；當選者爲：譚熙鴻，顧孟餘，胡適，王星拱，陳世璋，何育杰，陶履恭，沈士遠，朱錫齡，李大釗，俞同奎，馮祖荀，馬裕藻，夏元瑮，賀之才，張大椿，諸先生。茲定於本月九號（星期三）下午四時，在第一院接待室，開本屆第一次評議會。請當選評議員諸先生，屆時務必出席。爲荷。

十一月七日

出版部啓事

（東西文化及其哲學）半價優待辦法以本月六日爲截止期無效

本校布告

註冊部布告

左德敏先生所授之法律系二年級之德國法 四年級之民事實習 各課因事不能到校現請周澤春先生代授

組三四五各系自本星期一日起實行查課諸生務須按照編定坐號牌入座聽講以便查課員按照座號點名倘不按號入座聽講者均以曠課論

法律系二年級自下星期三日起補講憲法二小時政治系二年級諸生在上學年時亦有選修憲法者本年補講時政治系學生亦應補受茲將補講時間改於星期五日下午三至五時並改上第三院第二教室以便政治系二年級學生隨同上堂聽講此佈

政治經濟系市政論改上第三院第二教室

政治系刑法各論改上第三院第十三教室

法律系刑法總則改上第三院第五教室

國文系普通音理及和聲學原在星期六日下午一至三時現改爲二至四時仍上第一院第十五教室

十一月七日

公牘事由

文牘課十年十月三十一日收發文件事由單

▲收文 無

▲發出文件共四件

一咨四川省長代學生吳傑請令縣飭發津貼文

一咨山西省長代學生李經道等請迅匯津貼文

一致中一區警察署送本校巡丁教操自十月分津貼函

一致中一區警察署送清道夫役二名十月下半月工資函

雜錄

美術史 C. Bayet 著 孫芳譯 （三十續）

氏至八十八歲死亡之日，工作猶未嘗輟。其傑構可稱者，皆此僅能舉其三五而已。欲知其詳，當研究其方遠之關書，就成之模樣。意旨所存俱可見也。氏之制作皆式宏偉。如其心思或者皆氏不免模型誇常，態度暴厲之嫌。雖此種表情方法，在氏皆以寫真誠強烈之感情也。一至模仿者流、無此心思，遂落誇大耳。

第四節 Raphael

與 Michel-Ange 同時而稍後者，有 Raphael 制作心思各不相侔。平生經歷，各人才智，亦俱不相

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

品也。Raphael 生於 Urbin。從其出生地方初製物品觀之。殆屬 (Ombrie) 派。父 (Giovanni Santi) 亦畫家。遺存之宗教制作無數，皆情感和諧，意識和也。旋 Raphael 學於 Le Perugin。宗其教訓。所有作如聖母圖 (Ulan 之 Brer 博物院) 皆署記其年月焉。

一千五百零四年，游 Toscane 既倦。乃居 Florence。是氏在稱歷史第二時期之始也。於時新潮流。力排舊制。氏承其勢。體式遂變。鑽研究 Florence 各家之學。如 Casaccio, Ghirlandajo, Leonard de Vinci 其著者也。體式改變可自其製作見之。要唯所製之聖母像，如深園聖母圖(巴黎博物院)是也。自是 Raphael 一變 Ombrie 派古代宗教、術之古訓，而求表情者自合方詩像。亦如舊天真也。

一千五百零八年，已儼然一代宗師。Bolonaise 派能 Francia 曰，承天賦之奇才者，必大過人者也。於是 Zules II 召氏赴羅馬。依 Urbin 人 Bramante 汲度。受飾 Vatican 宮堂殿之屬。(Stanze) Raphael 着稿畫者，為秘書院。下欲求有人才得之故茶下列圖書焉。祭典圖是揭儀知真理，深與宗教之光也。Apollon 臨 Parnasse 由大方詩人環作無數。是表寫詩學也。至若 Zostinien 作有法典，令人有民權之念。Grégoire IX 發布教律，令人有教權之想。除此主要著作而外，猶有其他次要之作無數。寓意圖畫大者有自圖連形成一貫者也。

祭典圖為 Raphael 傑作，耶穌美術之佳描也，上則若天上帝，耶門弟子，先代聖哲。下則黃士祭壇，俎豆犧牲，宛在中央。環列神學名家耶教通才博學碩儒不可數計。其模樣態度情致，皆以純一閒，無不能進而變易之也。於是 Raphael 殆猶有舊派宗教性質、渾樸情致。而更參以所得 Florence 之妙造自然，完善體式。與夫天賦才華嫺好色綺耳。

秘書院之工既竣（一千五百十一年）即依次建築其他殿堂。主要之淡描壁畫為 Heliodore 寺院被逐圖。蓋喻指汲人被逐於意大利也。（為指示明晰計。圖端複繪 Zules II 猶想 Heliodore 逃遁之狀）Bolsene 祭祀圖，Saint-Léon, Saint-Attila 會晤圖，Saint-Pierre 救難圖，以及其他圖畫無數。如九天聖母像，（巴黎博物院）Folligno 聖母像，（Vatican 宮）Zules II 像（Florence）等是也。

一千五百十三年 Léon X 繼 Zules II 登極。Raphael 復以才華品性兩獲愛重，為此文理密密之教王所賞。綜其一世。際與賜接。Urbin 人 Bramante 畫世孤陋 Raphael 則儒雅可親。長揖土納附也。一千五百十四年 Bramante 卒，Léon X 命 Raphael 畢 Saint-Pierre 教堂之役。及其他 Stanze 殿堂之屬。雖工作如勞，又際與宴樂，坐分心思。事不專主，多引弟子為助，規畫既定，乃命弟子為之矣。

於時有附文飾宮室之命，換言之，則文飾 Loggie 宮院落四周之高樓游廊蓋即十三間房也。每房皆蓋。皆有四圖。皆取材聖經中者。特此繪畫，僅氏作之下乘耳。其他為氏經營者，有滿飾花鳥人物之鵲如方杜門戶。就其藻飾之美觀之。Raphael 入羅馬後崇拜古代美術之點，猶可概見。外若 Carthame 教皇行在之淡描壁畫，為氏繪寫，或承氏意旨繪寫者，猶不可數。其間為法國所購陳諸巴黎博物院之上帝降福圖出氏繪寫。自無疑義。特必確証為氏手筆殊不易耳。

La Flandre 彩繡織發明甚早。Léon X 欲以妝飾 Sixtine 殿堂，遂命 Raphael 往 La Flandre 工廠製之。此類圖畫，存於倫敦市家博物院者甚多。如取材耶門弟子事蹟之漁業圖，Saint-Pierre 講道圖、雅典高級法院 Saint-Paul 像等皆、皆其作者。壯偉神采之觀。良足令人驚歎也已。

Forna del Gioco 一幅等是。Marc-Antoine Raimondi 者，意大利鐫版畫大家。以模仿 Raphael 為能者也。（參考 Delaborde 一千八百八十六年著 Marc-Antoine Raimondi 小傳）

Raphael 當代製作尚有 Sainte-Cécile 聖 Paul 教堂羅馬之女神及其他圖畫、若耶蘇聖變圖。（Vatican 宮）上帝家屬圖，（巴黎博物院）聖母危坐圖，（Florence 之 Pitti 博物院）自刎神女像（Florence 博物院）Fornarina 聖像圖像（巴黎博物院）之屬，要皆為氏經營者。亦有 Saint 教堂與其他宮殿，特施而如古心識一概保存修飾羅馬宮室，並罷美術家無數，往意大利各地。遠及希臘，繪畫古代之建築物。不幸勤勞過甚，驟膺病。以一千五百二十年四月六日卒。時年方三十七。未幾不得方富之年也，惜哉。

第五節　Leonardo, Raphael 同時之美術家與二氏之門人

自十七世紀上半沒落而後與之同時之意大利中部美術家亦寥寥。若堪比數者，僅有二三。若私淑 Leonard de Vinci, Raphael，好為宗教圖畫，Fra Bartolommeo（一千四百七十五年得一千五百十七年）（參考 Gruyer 一千八百八十七年 Fra Bartolommeo 小傳）與設色補彩魅惑人之 Andrea del Sarto（一千四百八十七年至一千五百三十一年）氏制作繁

本校長收有信件一束除有住址者……招領
Chang 2
…n 1
…sun 1
…cartney 1
…e Gretes 1
…tess 1
…Yuan 1
…ia 1
Shao 1
…z 1
Chang 1
C. Kwang 1
…ger 1
…. Chen 1
…Tien 1
…dy 1
…iong Ding 1
…n 1
… 1
… 1
…Chang 1
…Hsin 1
…ley Shen 1
…g Chang 1
…ngdon 1
Len 1
… 2
S. Harvey 1
K. Lee 1
… 1
… Dickinson 1
…ffen 1
Hsu 1
…ng Hsu 1
…van 1
…in 1
…ans 1
… 1
Shu 1
… Robertion 1
…ng Sien 1
… 1
…Yao 1
…ang 1

多其中 Fabriano 之 Annunziata 教堂淡描[illegible]若行[illegible]圖案畫[illegible]又富於建築，好古之風甚盛，[illegible]雄力[illegible]亦[illegible]出己意。若夙在 Urbin 操作，旋居羅馬，爲 Vatican 建築家之 Raphael 氏鄉人 Bramante（一千四百四十四年至一千五百十四年）所建王宮。是節度整齊布置超雅之作也。外此若 Baldassare Peruzzi 則仿 Farnesine Cassini（羅馬）之例。夙在羅馬建築之 Vignole 則著有名之五種建築專書。Venise 之 Sansovino, Sanmicheli, Palladio 則建築大師，富麗已極。一洗 Venise 風尚者也。

顯然，在大利中部之美術衰頹時期，殆將至矣。自 Lanard de Vinci, Michel-Ange, Raphael 發揚美術，造於定點而後。端有退化。[illegible]氏之門人弟子日以模仿爲事。無其師之才能，則適足步師之短而更甚耳。Michel-Ange 弟子亂行雄[illegible]，實乃浮縮太强。Raphael 亦流於[illegible]古之[illegible]。而形[illegible]設色之巧。Jules Romain 鑑[illegible] Raphael 高足。才和[illegible]人。[illegible]亦[illegible]中之[illegible]。[illegible]畫有 Michel-Ange 者，尚有 Daniel de Volterre, Daniel de Vasari 二人。彫刻家 Benvenuto Cellini 者，（一千五百[illegible]至一千五百七十一年）[illegible] Pilon 一千八百八十三年[illegible]細工家獎牌家[illegible] Benvenuto [illegible]小傳。）美術[illegible][illegible]，今[illegible]。[illegible] Fresco 一[illegible]色彩法因、軼[illegible]館多、彫刻傑作如希臘英雄 Persée 像（Florence）雖超雅[illegible]，頗少渾樸之致。Zean de Bologne 者（一千五百二十四年至一千六百零八年）產於法國。Florentin 君子。亦不免知之美術家表情寫意之嫌。（參考 Desjardins 一千八百八十三年 Zean de Bologne 製作行迹記。）若 Barocio Bendinelli 則直[illegible]之士耳。

第六節 Le Lorrege

瀰意大利 Venise。Parme 有工巧悅人之美術大家 Allegri 所謂 Corrège 者焉。（一千四百九十四年至一千五百三十四年）筆意嫵媚，故製作人物、設色施藝，靡不燦爛柔和。悅人心目。清雅才調正可自氏[illegible]畫徵之。（巴黎博物院 Antiope 活像）其他宗教圖畫亦且寫情柔韵。（巴黎博物院之（Catherine 七神婚戲圖）Parme 之 Saint Zean 教堂與支圓頂之淡描壁畫文飾壯麗殆無紀極矣。

第七節 Venise 派

Venise 派發揚光大。燦爛有容。畫家製作皆意致自然。顏色佳妙。製作靈巧。文飾壯麗。寫倫理行誼者少，偏重文雅事實，光彩深淺，鮮麗光彩者多。當傾物質外觀。，燦壯麗明豔不可及已。自 Zean Bellin 派工廠出者，有（Giorgione（一千四百七十七年至一千五百十一年）及 Titien（一千四百七十七年至一千五百七十六年）二人。Giorgione 者，Venise 設色名家。創畫色采神妙稱曰。如巴黎博物院之鄉野樂會圖，[illegible]聖[illegible]圖。如見其才調也。

Titien 始以 Zean Bellin 及門弟子稱。（參考一千八百八十六年 Ozantin 版 Lafenestre 著 Titien 小傳。）繼因同學 Giorgione 才過于己。猶然專心設色之術。創[illegible]機巧。一千五百十一年遊歷 Venise 一代名師。民國[illegible]官。聲名遍于意大利。王侯爭購其製。有如，Leon X，欲徵氏赴羅馬意不可得，François Ier 召往法國。（Charles-Quint 寵幸逾恆也。惟氏[illegible] Venise 足其才智，遠亦不過至[illegible]旅行[illegible]而九十九歲氏卒之日。勤勞猶昔。其[illegible]作，[illegible]定亦[illegible]不易。宗教畫，神畫，史事畫，風景畫，肖像，種類皆備。巴黎博物院所有氏畫可徵其之才調。特[illegible]羣其獻祭圖聖母升天圖，）Venise 博物院）Florence 博物院諸肖像，上帝[illegible]圖，（羅馬 Borghèse）[illegible]像等而己。凡 Venise 派一切特色氏可謂能盡之矣。故如婦女容華，美麗絕代。舉凡製作[illegible]有致而又彩色神妙，驅[illegible]已。特氏[illegible]畫非盡精緻之作。固未見其[illegible]思慮淵深直致如 Michel-Ange 之才也。

（未完）

戲劇研究會改組成立會紀事

本月[illegible]日晚七時、本會假第二院大講堂開改組成立大會到會者共四十六人。公推蔣希曾君爲臨時主席。蔣君卽將本會經過情形，略爲報告。後由宋春舫先生演說。（演說大意，附錄於後。）演說畢，張競生先生發表意見，略謂：實行演劇，固爲重要，同時對於各種作品，亦不可忽視，云云。會員中發表意見者，有蔣，陳，黃諸君。最後經多數同意，由臨時主席指定黃堅，唐性天，[illegible]錦，余上沅，蔣希曾五人爲審定章程委員。九句半鐘，散會。

宋先生演說詞

戲曲與小說不同的地方，就是做小說的，祇有一個目的，祇要人家讀他的著作，就算了。編劇本的人，不但要人家讀他的著作，而且要使人家讀了他著作以後，使去排演。[illegible]自演文學革命以來，中人已經[illegible]得戲劇在文學上，亦應該佔種重要的位置；但從現在各種雜誌內發表對於戲劇的文字看起來，大家對於排演的一層，始終沒有想到：恐怕要蹈英國十九世紀初葉那時代（Closet Drama）的覆轍。但是吾們要曉得戲劇最後的目的，是在使人能夠排演，那末對於社會上，文學上，纔有影響呢。我很希望大家對於這個問題去注意。

還有一層，現在歐洲的戲劇，漸漸的趨重藝術一方面。什麼光學，繪畫，化裝，建築種種科學有關係的東西，大家現在都很注意我希望現在研究戲劇的人，不僅僅注意於「劇本」一方面；對於各種與戲劇有關係的科學也去研究研究。

我這兩種意見的結果，無非是想從「實行」二字下手，[illegible]「實行」，並不是「[illegible]說」云云。

[illegible]諸君鑒
稿存外來書
今移交本課
已分送外特
12 Yu Chuan,
13 Fun Bang
27 Lu Pang
28 J. L. Mo.
102 Prof L.
152 S. J. Bur
157 Moo Nain
160 Si Chi H
175 Lin Chen
176 K. Y. Ye
269 Wang Chi
211 Prof Y.
228 C. P. Su
232 Prof T.
235 Tan Boon
239 W. T. Lo
240 Vgiesrg I
261 T. K Che
265 J. R. Ba
273 C. T. Kas
288 Yen Chin
298 Chin Ting
300 john We
309 Chang Ti
314 W. H. Co
315 Chen Chu
321 Li [illegible] H
353 Alexander
381 Prof C.
385 C. Y. Ho
337 Miss jean
345 Huang Y
350 jen Ching
351 Moh Tsun
365 Prof Ku
367 Roland
370 Wang As
371 Y. S. Lu
383 Wang Li
389 Dr. O. H
390 Yuan Ch
394 Gordon
395 Yung Pe
397 K. H. W

體育會辦公室通告第七號

北大學生體育聯合會今冬比賽會會期將至，所有足球籃球隊員務請努力練習。務請同學諸君之長於各該技者多多加入，藉得編成精強之代表隊，以光本校體育之名譽。茲將各組練習時間表列下：

足球　禮拜一六下午四時至六時　第一院

隊球　(Volley Ball)每日下午四時至五時　第三院

籃球　(因場子尚未修竣故未定，定後再行布告，)

政治研究會啓事

本會於本月四日開常年大會改選職員並討論進行事宜茲將新職員開列於左

總務正幹事(呂永坤)　總務副幹事(趙廷濟)　文書(楊德吉)　速記(楊崚霄，劉廣鈞，陳聲樹，曾齊賢，)　交際(張法權，賈芾蓀)　庶務(楊安宅)

同學有願入本會者請向第一院號房簽名

商法研究會啓事

本會所有學生銀行存摺及透支摺因上學期學校發生非常事件會中無人負責乃將該摺等交與蔣代理校長保管現本會已經恢復原狀而蔣先生因事赴美行色匆促未將該摺等交還本會刻本會除向學生銀行告知由稱情節另行補摺外再登日刊申明此後無論該摺等在蔣先生處或在他處一概作廢特此通告

十一月五日

「北大生活」寫眞集預約廣告

『北大生活』是把北京大學的種種活動和建設的眞相，用寫眞表現出來的新出版物，內容包含一百數十餘幅的寫眞，如『北大』的建築，設備，人物，典禮，紀念，學生事業，羣衆運動，社會服務，體育等等，可以說是『北大』過去和現在的生活，盡情盡意地披露在邦人之前的『重要新紀錄』！從這本書裏就可以看到『北大』在文化學術上佔着怎樣的地位，在社會民衆間有怎樣的供獻！附錄中有許多有價值而且重要的文字，如『北大的沿革和大事記』『北大現在的組織』『入學指南』等篇，對於『北大』過去同現在的狀況和入學的便利，無不詳細紀入，本書的印刷，製版，和裝訂，都是十分的考究，要在美術出版物中間佔個地位，給讀者增加些『美』的興趣！這是我們獨能注意到的地方！

預約辦法：本書定價一元二角，預約祇收半價大洋六角

預約期自十一月五日起至十二月五日止，十二月十七日出書、郵購者書價外還要加寄費七分，出版後挨號寄奉，　預約分總代理發行處：

北京，漢花園，北京大學出版部(郵購請向該處接洽)

預約等代理處：北京西齋北大新知書社，北京大學各院號房，大學消費公社，北京高師書報販賣部

印有目錄　請向出版部及各院號房索取

哲學社公開講演

十二日(星期六)下午三點

屠孝實先生講「倭鏗哲學概要」

十九日(星期六)下午三點

傅佩青先生講「快樂主義新評」

二十六日(星期六)下午三點

張克誠先生講「佛學小乘之概要」

十二月三日(星期六)下午三點

Mr. Miller講「形而上學小史」

十二月三日(星期六)下午三時

王撫五先生講演(題目未定)

共學社叢書

(一)已出版者

(甲)史學叢書

清代學術概論(梁啓超著)　歐洲文藝復興史(蔣方震編)

(乙)雜著叢書

政治理想(程振基譯)

(丙)社會叢書

社會問題詳解(盟西譯)　西洋氏族制度研究(易家鉞編)

(丁)馬克斯叢書

馬克斯經濟學說(陳溥賢譯)

(戊)時代叢書

家庭問題(易家鉞編譯)　進化與人生(劉文典譯)　布爾什維主義底心理(陳國榘譯)

(己)文學叢書

藝術論(耿濟之譯)　海上夫人(楊熙初譯)

(庚)俄羅斯文學叢書

甲必丹之女(安壽頤譯)　前夜(沈穎譯)　巡按(賀啓明譯)　雷雨(耿濟之譯)　村中之月(同上)　黑暗之勢力(同上)　教育之果(沈穎譯)　海鷗(鄭振鐸譯)　六月(同上)　伊凡諾夫(耿式之譯)　萬尼亞叔父(同上)　櫻桃園(同上)

北京大學平民教育講演團啓事

前星期三五本團講演所所講之題目及各講演者之姓名宣佈於左

智識和幸福(黃日初)　弦高犒師(黃日初)　非命(周長憲)　戒謊語(周長憲)　鐵路的起源和變遷(王凌霄)　煤毒(周存榮)　你們知道開礦嗎？(湯炳榮)　堯舜(李不讓)　中國鐵路之現狀(王凌霄)

廣東同鄉會啓事

廣東同鄉諸君公鑒頃接鍾君廷楓來函辭本屆會長一職該缺即以再次多數陳君國補充特此公佈

庶務部收發課啓事(一)

本校同學諸君欲個人通信便利須到本課將自己住址別號填明遇有郵電緊要信件可以直接投送不致

[洋]文信件

[…]址之洋文信件

[…]來本課領取爲盼

名	件數
…pei	1
…	1
…g	1
…en Chang	1
…Ling	1
…i	1
…Yang	1
…Tze	1
…gas	1
…l	1
…Lee	1
…Lee	1
…in …oung	1
…ng	1
…ng	1
…heng Li	1

[中文]信件

[…]住址之中文信

[…]來本課領取爲

No	姓名
967	周先佺
968	王德華
969	趙翰芬
670	劉小峯
971	徐榮階
972	陳錫銀
973	吳仲衡
974	范忠林
975	張　暫
976	許孝炎
977	索潤田
978	鄭居之
979	鄭　績
980	翁佈文
981	張熙娩
982	余仲衡
983	杜爲民
984	宋　卿
986	方漢旻
987	張天傑
988	邵先生
989	胡昌伯
991	李秀哲
994	虞孝芳
995	黃　箴
996	蘇廷鈴
997	兪物恂

取房號院